

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс
на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по специальности по договорам об оказании платных образовательных услуг

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором специализация программы – Художественное руководство академическим хором (уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Русский язык как иностранный.**

1. **Творческое испытание** представляет собой дирижирование академическим хором и собеседование.

Дирижирование академическим хором

От поступающего требуется:

Продиржировать под рояль двумя хоровыми произведениями, контрастными по темпу и динамике (одно – а caprella для смешанного хора, другое – с сопровождением); исполнить наизусть на фортепиано партитуру хора а caprella, приготовленного к вступительному испытанию.

Примерный список произведений для дирижирования сочинения а caprella:

1. И. Брамс - op. 104
2. А. Брукнер - Ave Maria, Graduale
3. Дж. Верди - Ave Maria, Pater noster
4. А. Гречанинов - Нас веселит ручей, Над неприступной крутизною, К Богородице прилежно
5. Кл. Дебюсси - Три песни на стихи Ш. Орлеанского
6. В. Калинников - Лес, Звезды меркнут и гаснут, Осень, Нам звезды кроткие сияли, Утром зорька, духовные произведения
7. З. Кодай - Вечерняя песня
8. Ц. Кюи - Грозовые тучи, Ноктюрн, Сокрытая красота, Чайльд-Гарольд
9. Ф. Пуленк - Месса G-Dur (фрагм.), мотеты
10. М. Равель - Николетта
11. С. Рахманинов - Всенощное бдение (фрагм.), В молитвах неусыпающую Богородицу, Пантелей-целитель
12. Г. Свиридов - Табун, Повстречался сын с отцом, Как песня родилась, Пушкинский венок (фрагм.),
13. С. Слонимский - Две русские песни, Два северных пейзажа
14. С. Танеев - Восход солнца, Альпы, На могиле, Вечер, Звезды (ст. Хомякова)
15. Р. Твардовский - Allilulia
16. Ю. Фалик - Осенние песни, Карельская акварель, Поэзы И. Северянина
17. П. Хиндемит - Шесть хоров на стихи Рильке
18. П. Чайковский - На сон грядущий
19. П. Чесноков - Август, Зимой, Лес, Альпы, Дубинушка, духовные сочинения
20. В. Шебалин - Мать послала к сыну думы, Зимняя дорога
21. А. Шнитке - Отче наш, Горные вершины
22. Д. Шостакович - Один из многих, На улицу, Казненным, Смолкли залпы
23. Р. Шуман - На Боденском озере

Примерный список произведений для дирижирования с сопровождением фортепиано:

1. И.С. Бах - Magnificat, Страсти по Иоанну, Рождественская оратория (фрагм.)
2. Л. ван Бетховен - Месса до мажор (№ 1), Торжественная месса (№ 1)
3. А. Бородин - Хоровые сцены из оперы "Князь Игорь" ("Слава", "Мужайся, княгиня", финал I-го действия, финал IV-го действия)
4. А. Брукнер - Te Deum (фрагм.)
5. Дж. Верди - Реквием (№ 1, № 2 - фрагм.), хоры из опер
6. А. Вивальди - Gloria (фрагм.)
7. Й. Гайдн - Нельсон-месса, Сотворение мира, Времена года (фрагм.)
8. Г.Ф. Гендель - Фрагменты из ораторий
9. М. Глинка - Хоровые сцены из опер "Иван Сусанин", "Руслан и Людмила"

10. Ш. Гуно - Вальс из оперы "Фауст", Большая торжественная месса (фрагм.)
11. А. Даргомыжский - "Русалка" (Три хора крестьян, Свадебный хор, финал I-го действия)
12. В.А. Моцарт - Месса c-moll (фрагм.); Реквием (фрагм.)
13. М. Мусоргский - Эдип, Поражение Сеннахериба, хоры из опер "Борис Годунов", «Хованщина»
14. С. Прокофьев - Александр Невский (№№ 2, 3, 4, 7)
15. С. Рахманинов - Финал из оперы "Алеко"
16. Н.А. Римский-Корсаков - Хоровые сцены из опер "Царская невеста", "Псковитянка", "Снегурочка", "Сказание о невидимом граде Китеже"
17. Дж. Россини - Stabat mater (фрагм.), Маленькая торжественная месса (фрагм.)
18. С. Свиридов - Поэма памяти Сергея Есенина, Патетическая оратория, Весенняя кантата (фрагм.)
19. Г. Форе - Реквием (фрагм.)
20. П. Чайковский - Хоровые сцены из опер "Евгений Онегин"; "Мазепа"; "Пиковая Дама", "Майская ночь", Москва (фрагм.)
21. Д. Шостакович - Хор каторжан из оперы "Катерина Измайлова", Песнь о лесах (фрагм.)
22. Ф. Шуберт - Месса G-Dur, Месса Es-Dur, Месса B-Dur (фрагм.)
23. Р. Шуман - Реквием по Миньон (фрагм.), Рай и Пери (фрагм.)

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по специальности, в т.ч. по хороведению. Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей произведений, исполненных поступающим на вступительных испытаниях, умение проанализировать выразительные средства их музыки и текста.

Проверка **вокальных данных**: поступающий должен обладать здоровым голосовым аппаратом, владеть певческими навыками.

На вступительном испытании проверяется общая подготовка **по сольфеджио и гармонии**: поступающий должен уметь определить на слух тональности (по данному тону "ля", по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями) и интервалы (простые и составные); уметь воспроизвести голосом (бас-тенор-альт-сопрано) исполненную экзаменатором на рояле небольшую гармоническую последовательность (исполняется 2 раза).